

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 31.08.2022
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 114-ДОП от 31.08.2022
Директор ДДТ Петроградского района
_____ А.Д .Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театра-студии «Другая Линия»**

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок освоения 3 года

РАЗРАБОТЧИК:
ВИНОГРАДОВ Никита Валерьевич,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная обще развивающая программа театра-студии «Другая Линия» (далее – ДОП «Другая Линия») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

ДОП «Другая Линия» направлена на содействие эстетическому и художественному воспитанию детей путем приобщения к искусству театра.

Основная задача программы - раскрыть потенциал ребёнка, помочь ему справляться с неуверенностью, быть способным созидательно жить в коллективе и научиться творчески выражать свои эмоции, чувства и ощущения, не боясь быть непонятым или неуслышанным. Через призму театра обучающийся театра-студии сможет найти своё место в социуме, научится внятно и конструктивно формулировать свои мысли, получит этическую и интеллектуальную базы, которые будут помогать ему как на сцене, так и в повседневной жизни.

Деятельность в области театра, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца и актерской игры, обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр для современного ребёнка это нечто отстранённое, т.к. большинство детей ходят в театр: до школы - вместе с родителями, а в школе – чаще всего всем классом. Разумеется, что находясь в коллективе, ребёнок не опирается на свою индивидуальность, и поэтому нередко не успевает заинтересоваться театральным искусством в полной мере. Также, в связи с развитием социальных сетей и интернета, ребёнок именно там воспитывает в себе музыкальный, художественный и эстетический вкусы. Однако, несмотря на это, у огромного множества детей есть желание кого-то спародировать, есть желание за кем-то наблюдать и потом, при случае, показать это наблюдение своим родным, родственникам или друзьям.

Программа студии рассчитана на удовлетворение и развитие эстетических способностей современных детей, гармонизацию отношений ребенка с окружающим миром.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-18 лет, увлеченным театром и заинтересованным в овладении основами театрального искусства.

Актуальность программы:

Актуальность дополнительной обще развивающей программы театра-студии «Другая Линия» диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей и максимально отвечает государственной политике в области дополнительного образования. Театр способен объединить, организовать, предоставить возможности и условия для духовного роста, раскрытия творческих возможностей ребенка, развития личности, укрепления веры в себя, а также воспитания уважения и любви к искусству – как классическому, так и современному. В театральной студии «Другая Линия» учащийся проходит определенный этап социализации, учится взаимодействию со сверстниками, а также с большими и малыми социальными группами; по мере освоения программы обучающиеся овладеют навыками коллективного художественного творчества, развивая тем самым свои потенциальные возможности.

Актуально и то, что в театральный коллектив принимаются дети разных возрастов, разнонаправленных интересов и потребностей, а также трудновоспитуемые дети.

Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей. Процесс работы над спектаклем требует от учащихся самых разных навыков, что способствует объединению детей с разными увлечениями и способностями. Занятия в театральной студии,

постижение основ театрального мастерства способствует личностному развитию обучающихся.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в современном прочтении искусства театра. В первую очередь важен человек, исполняющий роль, а потом уже сама роль. Программа направлена на то, чтобы ребёнок ориентировался в вопросах этики и, опираясь на эту базу, мог найти в себе ресурсы для исполнения поставленных творческих театральных задач.

Программа построена на дидактических приемах сознательного овладения техникой актерского мастерства, как активных, так и интерактивных, включающих моментальные импровизационные способности учащегося, который в ходе освоения программы осознанно включается в процесс художественного творчества.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в нетрадиционной подаче учебного материала, выражющейся в стремлении педагога выстраивать логику освоения материала и мыслить совместно с обучающимися, учитывая мнения детей. В процессе обучения ребёнок становится непосредственным инициатором педагогического и творческого действия, в результате которого он самостоятельно приходит к решению тех или иных творческих задач.

Уровень освоения программы — базовый.

ДОП «Другая Линия» обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается презентация результатов на уровне района, города, наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем и сроки освоения программы:

Общее количество учебных часов по ДОП «Другая Линия», запланированных на весь период обучения - 648.

Срок освоения программы - 3 года.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся, содействие социализации и адаптации к жизни в обществе через обучение основам театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об основах театрального искусства (специальной терминологии, особенностях театра и его отличии от других видов искусств; дать понятия основных жанров драматургии; познакомить с устройством театра снаружи и изнутри);
- способствовать формированию у учащихся начальных актерских навыков;
- познакомить с основными достижениями в области мирового театра;
- стимулировать познавательный интерес ребенка к искусству театра и профессии актера.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:

- ориентироваться в пространстве сцены, владеть своим телом;
- взаимодействовать с партнером по сцене;
- свободно и естественно держаться;
- создавать актерские импровизации различного характера;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;

— владеть собственным голосом, менять высоту и силу звучания голоса.

Развивающие:

- способствовать развитию следующих личностных качеств: воли, самоконтроля, самооценки;
- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к самообразованию, самопознанию;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умения работать в группе, выступать перед аудиторией;
- развивать умение подбирать и анализировать литературу;
- развивать эмоциональную гибкость.

Воспитательные:

— способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности, используя театральное творчество как средство нравственного воспитания.

— воспитывать чувство коллективной ответственности.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- традициях учреждения;
- с

Воспитательный компонент программы реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеческого и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблем, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты программы достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;

и

(

м

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности учащихся;
- формирование нравственно-этических представлений с использованием театрального творчества как средства нравственного воспитания; воспитание чувства коллективной ответственности.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях ДДТ Петроградского района.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

По окончании обучения в рамках программы у учащихся сформируются и получат развитие следующие личностные качества:

- воля, настойчивость в достижении поставленных целей (волевые качества);
- самоконтроль и дисциплина;
- самооценка;
- постоянная познавательная активность, интерес к занятиям, к чтению художественной и специальной литературы.

Метапредметные результаты:

Учащиеся приобретут:

- умение выступать перед аудиторией;
- умение логически мыслить, сравнивать, анализировать, обобщать;
- умение работать в команде, договариваться о распределении функций и ролей в процессе коллективной деятельности;
- умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам.

У учащихся разовьются:

- эмоциональная гибкость;
- умение на психологическом уровне переживать творческие и личностные достижения, а также неудачи,
- умение взаимодействовать в коллективе и в диалоге с партнером.

Предметные результаты:

Теоретические знания:

Учащиеся получат представление:

- о театре как о виде искусства,
- о театре как об общественном явлении.

Познакомятся:

- с историей театра,
- с современными направлениями театральной деятельности.

Научатся:

- осмысленно и правильно использовать театральную терминологию,
- выстраивать системный анализ драматургических произведений.

Освоят:

- теоретические основы актерского мастерства.

Практические навыки:

Учащиеся овладеют:

- основами актерского мастерства,

- основами сценической речи;
- основами сценического движения.

Приобретут практические умения и навыки, предусмотренные данной программой.

- координация движений, умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- музыкально-ритмические навыки;
- артистизм.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Другая Линия» осуществляется на русском языке.

Форма обучения:

Обучение по ДОП «Другая Линия» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Возможна реализация программы с использованием технологий дистанционного обучения. Программой предусмотрены выезды в каникулярное время на творческие конкурсы и фестивали.

Особенности организации образовательного процесса:

Основными принципами построения программы являются:

- личностно-ориентированный подход,
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества детей и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учетом актуальных проблем времени) в ориентации на продуктивную театральную деятельность;
- получение необходимого для общения и коммуникации социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию и самореализации.

Необходимые теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает **по мере возрастания сложности поставленной задачи**.

Совокупность систем деятельности театральной студии – творчество, познание, общение, труд – предполагают в результате нравственное развитие ребенка, веру в собственные силы, формирование творческой личности.

В театральных спектаклях важно многоголосье, что рождает необходимость воспитания коллективизма, чувства актерского партнерства и взаимопомощи, когда из множества характеров и ситуаций рождается единое коллективное произведение.

Содержание программы построено следующим образом:

На **первом году обучения** – формирование базовых знаний и навыков, системы представлений о современном театре;

На **втором году обучения** – формирование навыков сценической речи, актерского мастерства, театральной пластики посредством участия в постановках отдельных сцен, небольших спектаклей, выполнения тренинговых и творческих заданий по театральной импровизации.

На **третьем году обучения** – совершенствование навыков сценической речи, актерского мастерства, театральной пластики; постановка целостных спектаклей, тренинговые и творческие задания по театральной импровизации, ранняя профориентация.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет, в том числе не обладающие специальной театральной подготовкой, по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп

Могут быть сформированы разновозрастные группы, допускается дополнительный набор учащихся на 2-й и 3-й годы обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек
- на 2- ой год обучения - не менее 12 человек
- на 3-й год обучения - не менее 10 человек.

Формы организации занятий:

Занятия по программе могут проводиться по группам или всем составом объединения (репетиция спектакля). По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие в аудитории.

В ходе реализации программы возможно проведение внеаудиторных групповых занятий. Внеаудиторные занятия могут проводиться в таких формах как творческие выезды, поход в театр, экскурсии.

Формы проведения занятий

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Оно может быть построено как в традиционно, так и с использованием других форм: мастер-класс, тренинг, театральные игры, репетиция, художественное чтение текста, творческая работа над сценарием, спектакль, концерт, конкурс, творческий отчет, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

- **фронтальная** (работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь); малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная:** основная форма в учебной деятельности, используется в репетиционной и постановочной работе; применяются также индивидуально-групповые учебной деятельности, особенно в ходе показа этюдов, работы над спектаклем, а также на репетициях;
- **индивидуальная:** индивидуальная работа с одаренными обучающимися, авторами этюдов, исполнителями ролей и т.д.

Материально-техническое оснащение программы:

Для занятий в театральной студии имеется специально оборудованный класс с театральным освещением, сценой и звуковым пультом.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		педагог. наблюдение
2	Сценическое действие	23	7	16	педагог. наблюдение
3	Сценическое отношение	24	8	16	опрос
4	Сценическое общение	19	6	13	беседа
5	Теоретические основы словесного действия	22	7	15	тестирование
6	Сценическая речь	31	10	21	опрос
7	Исполнительская работа над произведением	27	9	18	педагог. наблюдение
8	Основы сценического движения	23	7	16	Творч. соревнование
9	Пластическое решение образа	20	7	13	наблюдение
10	Обсуждение учебного материала	23	8	15	тестирование
11	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль (этюды)
	Итого	216	71	145	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Педагог. наблюдение
2	Сценическое действие	23	7	16	Наблюдение, беседа
3	Сценическое отношение	24	8	16	Наблюдение
4	Сценическое общение	19	6	13	Опрос
5	Теоретические основы словесного действия	22	7	15	Тестирование
6	Сценическая речь	31	10	21	Наблюдение, анализ
7	Исполнительская работа над произведением	27	9	18	Практическое взаимодействие
8	Основы сценического движения	23	7	16	наблюдение
9	Пластическое решение образа	20	7	13	Творческое соревнование
10	Обсуждение учебного материала	23	8	15	тестирование
11	Итоговое занятие	2	0	2	спектакль
	Итого	216	71	145	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Организация сценического действия.	23	8	15	Педагогич. наблюдение
3	Работа над ролью	20	7	13	Творческое взаимодействие
4	Работа над художественным оформлением спектакля	23	7	16	Беседа, анализ
5	Сценическая речь	27	9	18	Опрос, тестирование
6	Исполнительская работа над произведением	31	10	21	Контрольные задания
7	Работа над пластическим решением образа	22	7	15	Педагогическое наблюдение с последующим анализом
8	Основы сценического движения	13	3	10	Педагогическое наблюдение с последующим анализом
9	Выбор и обсуждение учебного материала	24	8	16	беседа
10	Развитие импровизационных навыков	23	7	16	Творческое соревнование
11	Сверхзадача и сквозное действие роли	8	2	6	Педагогическое наблюдение с последующим анализом
12	Итоговое занятие	1	0	1	спектакль
Итого		216	69	147	

Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Театра-студии «Другая Линия»

1 год обучения

Разработчик:

Виноградов Н.В.
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- Познакомить с основными понятиями и терминами, обучить основам актерского тренинга; обучить технике снятия мышечных зажимов.
- обучить технике звучащего слова (познакомить с диафрагменным дыханием, упражнениями, способствующими развитию речевого аппарата и т.п.) научить оценивать сценические события;
- Дать понятие о пластическом решении образа.
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; способствовать развитию памяти и мышления;
- развивать стойкость внимания, способствовать эмоциональному раскрепощению детей
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Воспитательные:

- воспитывать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев; ознакомить учащихся с театральной этикой.
- прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Планируемые результаты 1 года обучения

- **Личностные:**
- **Будут уметь:**
 - работать в составе коллектива
 - осознавать ответственность за себя и за сценических партнеров;

Метапредметные:

Будут уметь:

- сосредоточиться на предмете изучения;
- заставить себя работать в полную силу;
- заниматься самообразованием;
- стремиться к постоянному совершенствованию мастерства.

Предметные:

Сумеют:

- преодолевать внутренние зажимы, боязнь аудитории;
- выстраивать мизансцены, импровизировать;
- оперировать основными актерскими навыками и понятиями «Техника звучащего слова»

Будут уметь:

- активно артикулировать, соблюдать чистоту интонации;
- управлять звукоизвлечением,
- правильно дышать
- освоение техник речевого тренинга
«Основы сценического движения»

Будут уметь:

- выполнять подготовительные упражнения
- чувствовать ритм, сильную долю, акцент.

Будут знать основные термины, позиции, точки класса.

Комплектование группы.

Собеседование с обучающимися и родителями. Родительские собрания. Рекламные акции.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы на текущий год.

Вводная беседа о театре.

2. Сценическое действие

Теория: Действие – основной материал актерского искусства. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Взаимодействие с партнером. Импровизация.

Практика: Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия. Соединение элементов сценического действия в этюде.

3. Сценическое отношение

Теория: Сценическое отношение к предмету, месту действия, к партнеру.

Практика: Упражнения.

4. Сценическое общение

Теория: Монолог. Диалог. Импровизации в этюдах на общение.

Практика: Этюды на общение

5. Теоретические основы словесного действия

Теория: Художественное чтение. Виды и жанры произведений. Понятия: интонация, тон, речевая выразительность, логическое ударение, мелодика речи, интонирование знаков препинания, пауза (грамматическая, логическая, психологическая).

Практика: Творческие задания по теоретическим основам словесного действия: интонация, тон, речевая выразительность, логическое ударение, мелодика речи, интонирование знаков препинания, пауза (грамматическая, логическая, психологическая).

6. Сценическая речь

Теория: Понятия: сценическое дыхание, артикуляция, дикция, интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи.

Практика: Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Темпо-ритм речи. Речь в движении. Творческое задание на точную и выразительную передачу мыслей автора.

7. Исполнительская работа над произведением.

Теория: Понятия: задача, сверхзадача, логика речи, текст и подтекст в произведении, мимика. Способы музыкального и шумового оформления спектакля.

Практика: Анализ учебного произведения. Определение задачи и сверхзадачи исполнителя; работа над логикой речи; оценки и отношение в произведении; текст и подтекст в произведении. Работа над жестом, позой, мимикой. Решение костюма, реквизита. Музыкальное, шумовое оформление номера. Репетиционный процесс.

8. Основы сценического движения

Теория: Общие правила здоровьесбережения. Основные категории и понятия теории и практики сценического движения: особенности походки персонажа, возрастные особенности.

Практика: Упражнения для общего физического развития обучающихся. Ритмические упражнения. Осанка и походка. Элементы классического и народного экзерсиса. Творческое соревнование.

9. Пластическое решение образа

Теория: Понятие пластического решения образа. Выразительность персонажа с использованием характерной сценической пластики. Характерность и пластика.

Практика: Поиск пластического решения образа. Воплощение образа с помощью пластики. Пластическое решение роли. Этюды на воплощение животных, птиц, различных предметов. Задание на воплощение характера в пластике персонажа.

10. Обсуждение учебного материала

Теория: Литературное произведение. Пьеса. Сценарий. Структура сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Чтение учебного материала. Чтение сценария. Обсуждение материала. Актерские пробы. Распределение ролей.

11. Итоговое занятие

Практика: Показ этюдов, спектакля.

дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Театральной студии «Другая Линия»

2 год обучения

Разработчик:

Виноградов Н.В.
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основными понятиями и терминами, обучить основам актерского тренинга; обучить технике снятия мышечных зажимов.
- обучить технике звучащего слова (познакомить с диафрагменным дыханием, упражнениями, способствующими развитию речевого аппарата и т.п.) научить оценивать сценические события; Дать понятие о пластическом решении образа.
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; способствовать развитию памяти и мышления;
- развивать стойкость внимания, способствовать эмоциональному раскрепощению детей
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Воспитательные:

- воспитывать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев; ознакомить учащихся с театральной этикой. прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

Будут уметь:

- работать в составе коллектива, осознавать ответственность за него и перед ним.
- осознавать ответственность артиста за своё выступление перед зрителем.

Метапредметные:

Будут уметь:

- сосредоточиваться на предмете изучения;
- заставлять себя работать в полную силу;
- формировать установки на необходимость постоянного тренинга.

Предметные:

Будут уметь:

- преодолевать внутренние зажимы и боязнь
- осознанно управлять своими эмоциями.

Овладеют:

- основными навыками и понятиями
- основными упражнениями актерского тренинга

Научатся:

- понимать задачи речевого тренинга;
- правильно дышать
- самостоятельно осваивать основные упражнения речевой разминки.

Будут уметь:

- выполнять подготовительные упражнения
- чувствовать ритм, сильную долю, акцент.
- выполнять осознанные передвижения по сцене.

Будут уметь:

- управлять дыханием, связанным с ощущением опоры звука;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- чисто интонировать;
- добиваться смыслового единства текста и действия.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, обзор программы на текущий год.

Вводная беседа о театре

2. Организация сценического действия

Теория: Действие – основной материал актерского искусства.

Практика: Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия.

Соединение элементов сценического действия в этюде.

3. Сценическое отношение

Теория: Сценическое отношение к предмету, месту действия, к партнеру.

Практика: Упражнения.

4. Сценическое общение

Теория: Этюды на общение

Практика: Монолог. Диалог. Импровизации в этюдах на общение.

5. Теоретические основы словесного действия

Теория: Художественное чтение. Виды и жанры произведений.

Практика: Интонация. Тон. Речевая выразительность. Логическое ударение. Мелодика речи. Интонирование знаков препинания. Пауза (грамматическая, логическая, психологическая).

2. Речевой тренинг. Чистоговорки

Теория: Формирование правильного четкого произношения, дыхания, артикуляции, дикции, точная и выразительная передача мысли автора (интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи)

Практика: Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука.

Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса.

Тренировка силы голоса. Темпо-ритм речи. Речь в движении.

7. Исполнительская работа над произведением.

Теория: Анализ учебного произведения. Репетиционный процесс.

Практика: Определение задачи и сверхзадачи исполнителя; работа над логикой речи; оценки и отношение в произведении; текст и подтекст в произведении. Работа над жестом, позой, мимикой. Решение костюма, реквизита. Музыкальное, шумовое оформление номера.

8. Основы сценического движения

Теория: Основные категории и понятия теории и практики сценического движения.

Практика: Упражнения для общего развития. Ритмические упражнения. Осанка и походка. Элементы классического и народного экзерсиса.

9. Пластическое решение образа

Теория: Поиск пластического решения образа.

Практика: Воплощение образа с помощью пластики. Характерность и пластика.

Пластическое решение роли. Этюды.

10. Обсуждение учебного материала.

Теория: Составление сценария

Практика: Чтение учебного материала. Обсуждение. Актерские пробы

11. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов полугодия.

Практика. Этюды. Промежуточная аттестация.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Театральной студии «Другая Линия»

3 год обучения

Разработчик:

Виноградов Н.В.
педагог дополнительного образования

Задачи.

Обучающие:

- Познакомить с основными понятиями и терминами, обучить основам актерского тренинга; обучить технике снятия мышечных зажимов.
- обучить технике звучащего слова (познакомить с диафрагменным дыханием, упражнениями, способствующими развитию речевого аппарата и т.п.) научить оценивать сценические события; дать понятие о пластическом решении образа.
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Развивающие:

- Развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; способствовать развитию памяти и мышления;
 - развивать стойкость внимания, способствовать эмоциональному раскрепощению детей;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Воспитательные:

- воспитывать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев; ознакомить учащихся с театральной этикой.
- прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

Будут уметь:

- работать в составе коллектива, осознавать ответственность за него и перед ним.
- Осознавать ответственности артиста за своё выступление перед зрителем.
- Понимать необходимость самосовершенствования.
- Заниматься самообразованием, самосовершенствованием.

Метапредметные:

Будут уметь:

- осваивать роль и осознанно работать над ней;
- осознавать необходимость постоянного тренинга;
- осознавать необходимость поддержания себя в хорошей физической форме.

Предметные:

Будут уметь:

- преодолевать внутренние зажимы и боязнь;
- оперировать основными актерскими навыками и понятиями;
- выполнять основные упражнения актерского тренинга;
- осознанно управлять своими эмоциями.

Научатся:

- правильно дышать;
- понимать актерские задачи;
- выполнять основные упражнения речевой разминки, делать ее самостоятельно;
- чувствовать движение звука и кульминацию в исполняемых произведениях.

Сформируют элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Будут уметь:

- выполнять упражнения из специализированного комплекса;

- чувствовать ритм, сильную долю, акцент;
- выполнять действия с предметами;
- свободно импровизировать элементарный танец в характере образа и музыки.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа.

2. Организация сценического действия.

Теория: Действие – основной материал актерского искусства.

Практика: Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия. Соединение элементов сценического действия в этюде.

1. Работа над ролью

Теория: Знакомство с ролью. Определение круга предлагаемых обстоятельств. Определение внешней жизни роли. Определение сверхзадачи роли. Анализ роли.

Практика: Поиск образа и характерности. Овладение характерностью. Создание логики действий роли.

2. Работа над художественным оформлением спектакля

Теория: Декорации. Подбор музыкального материала. Разработка и изготовление костюмов, бутафории, цветового и светового решения отдельных сцен.

Практика: Художественное оформление сцены.

Музыкальное и шумовое оформление. Создание макетов декораций. Создание афиши, пригласительных билетов, программок. Техника гримирования.

3. Речевой тренинг. Чистоговорки

Теория: Помочь сформировать правильное четкое произношение, дыхание, артикуляцию, дикцию, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи)

Практика: Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука.

Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Темпо-ритм речи. Речь в движении.

6. Исполнительская работа над произведением

Теория: Анализ учебного произведения. Репетиционный процесс.

Практика: Определение задачи и сверхзадачи исполнителя; работа над логикой речи; оценки и отношение в произведении; текст и подтекст в произведении. Работа над жестом, позой, мимикой. Сверхзадача и сквозное действие роли.

Этюды на выполнение сценической задачи (четкая фиксация ее элементов: действие, хотение, приспособление). Анализ произведения, определение сверхзадачи и задач кусков. Работа внутри кусков (нахождение смыслового акцента; мизансцены, темпо-ритма; приспособлений).

7. Работа над пластическим решением образа

Теория: Поиск пластического решения образа.

Практика: Воплощение образа с помощью пластики. Характерность и пластика.

Пластическое решение роли. Этюды.

8. Основы сценического движения

Теория: Основные категории и понятия теории и практики сценического движения.

Практика: Упражнения для общего развития. Ритмические упражнения. Осанка и походка. Элементы классического и народного экзерсиса.

9. Выбор и обсуждение учебного материала

Теория: Составление сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение учебного материала. Обсуждение. Актерские пробы. Поиск и отбор «приспособлений». Нахождение выгородки сцены. Этюды. Импровизации.

10. Развитие импровизационных навыков

Теория: Цели и задачи актерских упражнений.

Практика: Актерские тренинги. Этюды – импровизации.

11. Сверхзадача и сквозное действие роли

Теория: Анализ произведения, определение сверхзадачи и задач кусков.

Практика: Этюды на выполнение сценической задачи (четкая фиксация ее элементов: действие, хотение, приспособление). Работа внутри кусков (нахождение смыслового акцента; мизансцены, темпо-ритма; приспособлений).

12. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов полугодия.

Практика. Этюды. Творческие зарисовки из спектакля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеразвивающей программе

Театра-студии «Другая линия»

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программы театра-студии «Другая линия» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

Наглядный: просмотр спектаклей, просмотр исполнения конкретных ролей профессиональными артистами; просмотр

Практический: выполнение творческих заданий, актерских этюдов, импровизаций.

Метод проблемного обучения: постановка творческих задач, требующих креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся; например, учащимся предлагается продумать различные варианты актерских или режиссерских решений конкретной сцены, мизансцены; педагог предлагает придумать образ и выразить его – как пластически, так и вербально.

Использование педагогики сотрудничества:

Педагогика сотрудничества в данной программе предполагает объединение учащихся в совместной деятельности на основе принципов взаимоуважения, взаимопомощи и коллективизма. Взаимоотношения педагога и учащегося строятся на основе диалога и взаимообогащения.

При освоении данной программы предполагается широкое использование средств искусства:

- **театр:** просмотр и обсуждение спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом;

- **литература:** обсуждение с учащимися литературных и драматургических произведений, сопоставление общих и специальных законов драматического и литературного произведения: особенности развития действия, сюжета, кульминации, конфликта в драматургическом произведении;

- **музыка:** прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с точки зрения соответствия их конкретному драматургическому материалу; примеры идентичности и органичного слияния музыки и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала к актерским этюдам и импровизациям.

В ходе занятий активно применяются следующие *образовательные технологии*:

игровые технологии, технологии групповой деятельности, электронные образовательные технологии, а также технологии дистанционного обучения.

Игровые технологии

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку игровая актерская деятельность является основополагающей для участников данной образовательной программы. Актерство само по себе есть осознанная контролируемая игра, а театральная постановка воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс.

Чем взрослеет ребенок, тем больше от него требуется соответствия общепринятым в социуме нормам поведения и мышления. Учащиеся в группе, как правило, стараются не выделяться, быть «как все». Поскольку при создании драматического образа требуется внутренняя

свобода от стереотипов, в процессе освоения образовательной программы используются игровые технологии Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях по актерскому мастерству является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы.

Технология коллективной деятельности

Главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное».

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всеми группами коллектива. Происходит на заключительных этапах постановочной деятельности, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа спектакля, работа в едином актерском ансамбле;
- работа парами – с партнером по конкретной сцене или мизансцене, отработка сценических диалогов, совместных действий в сценическом пространстве;
- работа малыми группами – импровизация, работа над сценическими этюдами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа отдельной картины, действия спектакля.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий дидактический материал и учебно-методические пособия:

- Конспекты занятий
- Игровые карточки на закрепление изучаемых тем

Пособия по темам:

Сценическое движение:

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии(тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на речедвигательную координацию.

Сценическая речь:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания

Настройка резонаторного звучания. Цикл упражнений.

Актёрское мастерство:

Актёрская разминка.

Настройка (смотреть и видеть).

Освобождение мышц.

Эмоциональная память. Внутренний текст.

Воображение

Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на память физических действий.

Сценическое внимание.

Общение.Взаимодействие.
Характер и характерность.
Импровизации.

Музыкальный материал

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений.
Фонограммы к репетициям
Фонограммы к спектаклю «Перемена» (Агния Барто), «Чуковский» (К. И. Чуковский),
«Ревизор» (Н. В. Гоголь)
Коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы».
Коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки:

Видеозаписи.

Видеозаписи репетиций
Видеозаписи открытых занятий
Видеозаписи премьерного показа и зрительского обсуждения спектакля «Маленький принц»
Видеозаписи фильмов о мастерах сцены
Видеозаписи спектакля

Психолого-педагогическое сопровождение.

анкеты для детей
анкеты для родителей
памятки для родителей и детей
тетрадь отзывов о спектаклях

Театральная педагогика в детском коллективе.

Гиппиус С.В. Актёрский тренинг(гимнастика чувств).-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2006.
Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Е.Бахтангова.-М.:Искусство,1957.
Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С.станиславского.-М.:Искусство,1951.
Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика.-СПб.:Речь,2003.
Грачёва Л.В. Эмоциональный тренинг.-СПб.:Речь,2004.
Еришов П.М. Искусство толкования.Т.1,2.- Дубна:Феникс,1997.
Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.-М.: Просвещение,1998.
Кипнис М. Актёрский тренинг-СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК,2008
Кнебель М.О. Поэзия педагогики.-М.:ВТО,1976.
Корогодский З.Я. Начало.-СПб.:СПбГУП,1996.
Скурат Г.Г. Детский психологический театр.-СПб.:Речь,2007.
Станиславский К.С. Собрание сочинений.Т.1-4.-М.:Искусство,1957.
Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами.- М.:СТА,1988.
Цукасова Л.В. Волков Л. Театральная педагогика.-М.:URSS,2009.
Чехов М.А. Литературное наследие.Тома 1,2.-М.:Искусство,1995
Эфрос А.В. Профессия: режиссёр.- М.:Вагриус,2000

2.Актёрское мастерство.

Кристи Г. Воспитание актёра школы К.С.Станиславского.-М.:Искусство,1968.

Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру.- СПб.:СПбГУ,2004.
Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра.-СПб.:СПбГАТИ,2005
Шихматов Л.М. Сценические этюды.- М.: Просвещение,1971.
Шмойлов М.Г. Мастерство актёра.Упражнения и игры начального этапа обучения.Методическая разработка.-Л.:1990.

3. Сценическая речь.

Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг.Учебное пособие.-СПб.:1996.
Жинкин Н.И. Механизмы речи.-М.:1958.
Максимова А.И., Тумасова Г.А. Учите,играя.-М.:Просвещение,1982.
Матинов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи//. Сценическая педагогика:Сб.науч.трудов.Вып.1.-Л.,1973.
Павлов И.П. Лекции по физиологии.-М.:1952.
Современный русский язык. Фонетика.-М.,1979
Савкова З.В. Как сделать голос сценическим.-М.:Искусство,1975.
Савкова З.В. Техника звучащего слова.Методическое пособие.М.,1988
Хватцев М.Е. Как предупредить и устраниить недостатки голоса и речи у детей.М.1962

4. Сценическое движение.

Бернштейн Н.А. О построении движений.-М.:Медгиз,1947.
Голубовский Б. Пластика и искусство актёра.-М.: Искусство,1986.
Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства.-М.:Театр и искусство,1913.
Еришов П.М. Технология актёрского искусства.-М.:РОУ,1992
Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра).-М.:Госкиноиздат,1952.
Кох И.Э. Основы сценического движения.-Л.: Искусство,1970.
Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе:Сборник научных трудов.-Л.:ЛГИТМиК,1987.
Маркова Е.В. Марсель Марсо.-Л.:Искусство,1983
Немеровский А. Пластическая выразительность актёра.-М.: Искусство,1988.
Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ.-М.:Советская Россия,1981

5. История костюма.

Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов:В 4-х томах.-М.:АО Академия моды,1995
Русский костюм 1850-1870.Выпуск третий/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1963
Русский костюм 1870-1890.Выпуск четвёртый/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1965
Школа Изобразительного искусства.-М.:Энциклопедия,1962.

6. Сценография, оформление спектакля.

Некрылова А.Ф. Русский фольклорный театр, М., 1991
Тахо-Годи А.А. Греческая трагедия, М., 1956
Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм, СПАТИ,1995
«Декоративное искусство»
«Юный художник»

Энциклопедия для детей «Царство людей. Костюмы и обычаи. Из-во «Росмэн», 1994
«Пушкинский музей» Альбом-каталог. М., «Искусство», 1983 г.
Барыш А.О. Наброски и зарисовки. М., Из-во «Искусство» . 1970

7. Музыкально-шумовое оформление спектакля.

Горчаков Н.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля.- М.:Сов.Россия,1983.

Козюренко Ю.И Музыкальное оформление спектакля.-М.:Сов.Россия,19

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ педагогом и обучающимся качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, спектакль, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной обще развивающей программы по итогам учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной обще развивающей программы по завершению обучения.

Основными формами подведения итогов в ходе освоения данной образовательной программы являются: открытые итоговые занятия, зачетные занятия, спектакли, участие в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

Формы контроля: текущий (степень усвоения материала по основным темам и разделам), промежуточный (степень освоения программы в середине учебного года), итоговый (степень освоения программы в конце каждого учебного года).

Обучение по программе строится по принципу «от простого к сложному». Учащийся осваивает различные театральные жанры, участвуя в творческой жизни коллектива по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Такое повторение позволяет наиболее полно освоить театральную традицию, войти в нее и творчески осмыслить.

Программой предусмотрено участие обучающихся в благотворительных спектаклях и концертах и программах), клубные формы работы, участие в театральных фестивалях различного уровня, разнообразных творческих проектах.

Формы фиксации результатов:

«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (обще развивающей) программы учащимися»

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися

Дополнительная общеобразовательная программа: Театральная студия «Другая Линия»
Педагог дополнительного образования Виноградов Никита Валерьевич
Группа и год обучения: Дата заполнения:

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

-низкий уровень: от 0 до 24

-средний уровень: от 25 до 49

-высокий уровень от 50 до 75

Диагностика освоения программы в области личностного развития учащихся

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности	
Л1	Воля (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- низкий уровень (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - средний уровень (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - высокий уровень (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	Самоконтроль (организационно-волевое качество)	Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям).	- низкий уровень (ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне); - средний уровень (периодически контролирует себя сам); - высокий уровень (постоянно контролирует себя сам)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л3	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	0-1 2-3 4-5	Тестирование Анкетирование Беседа

			- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)		
Л4	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- Низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию) - Средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - Высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос
Л5	Самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (занышенная оценка себя по результатам достижений); - средний уровень (заниженная оценка себя по результатам достижений); - высокий уровень (нормальная оценка себя)	0-1 2-3 4-5	Анкетирование

Диагностика метапредметных результатов освоения программы

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	<p>- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации);</p> <p>- средний уровень (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога);</p> <p>- высокий уровень (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)</p>	0-1 2-3 4-5	<p>Практическое задание</p> <p>Беседа</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
M2	Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения	Способность оперировать логическими действиями	<p>- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий);</p> <p>- средний уровень (учащийся выполняет логические</p>	0-1 2-3 4-5	<p>Контрольное задание</p> <p>Наблюдение</p>

			действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - высокий уровень (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)		
M3	Коммуникативность, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
M3	Развитие креативного способа мышления и восприятия действительности.	Умение творчески подходить к решению поставленных задач, образное мышление	- низкий уровень (обучающийся мыслит стереотипно, не умеет представить или придумать образ); - средний уровень (иногда с помощью педагога проявляет элементы образного мышления); - высокий уровень	0-1 2-3 4-5	Игра-конкурс Педагогическое наблюдение Беседа

			(самостоятельно придумывает образ, творчески подходит к поставленным задачам).		
--	--	--	--	--	--

Диагностика предметных результатов освоения программы

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) 	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном 	0-1 2-3 4-5	Собеседование, наблюдение, тестирование и др.

			соответствии с их содержанием)		
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) 	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Контрольное занятие (экзамен, зачет) Выставка Соревнование Презентация работы и др.
П4 П5 П6	Физические навыки: - Координация движений	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	<ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - Средний уровень (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - Высокий уровень (моментальное выполнение координированного движения) 	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Контрольное задание
	Музыкально-ритмические навыки	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	<ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень (двигается, но часто не попадает в такт музыки); - Средний уровень (периодически попадает в такт музыки); - Высокий уровень (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки) 	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Контрольное задание

	Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	<i>Низкий уровень</i> (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); <i>Средний уровень</i> (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); <i>Высокий уровень</i> (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление
--	--	--	--	-------------------	---